

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º & entrega	26.º Anno — XXVI Volume — N.º 893	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	28.000	15.000	9.000	120		Lisboa, L. da Popa Nova, entrada pela Tr. do Carmo de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	30.000	16.000	9.500	120		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 30
Extrang. (união geral dos correios)	50.000	26.000	15.000	120	20 DE OUTUBRO DE 1903	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.



SS. AA. O PRINCIPE ANDRÉ DA GRCIA E A PRINCEZA ALICE VICTORIA



CHRONICA OCCIDENTAL

Já quando, das quatro ás cinco e meia da tarde, se percorre a rua do Ouro e o Rocio ou, pela rua do Carmo, a gente se dirige ao Chiado, nos elevadores e nos americanos, se vae notando uma

certa animação, se vão vendo, mulheres a attenção chamando com prenuncios de modas novas, e se vão encontrando as chamadas caras de inverno.

Estamos em meados de outubro, não admira.

Alguns d'estes dias também foram mais animados pela concorrencia de algumas sobrecasacas e chapéus altos da provincia, que, logo ao longe se conheciam, e cujas manchas negras foram mais frequentes nos grupos que na Arcada se juntavam.

Eram os amphitriões do sr. Hintze Ribeiro, no jantar que, em homenagem ao sr. Presidente do

Conselho, se realizou na grande sala do risco do Arsenal de Marinha, para esse fim brillantemente ornamentada.

O banquete correu animadissimo e ao sr. Hintze Ribeiro decerto lhe foi muito sensível a prova que lhe deram seus correligionarios da muita sympathia que lhes mereca o de dedicação politica.

Os jornaes dos partidos da opposição teem a seu modo criticado o acontecimento, uns por dever de officio, outros com mais ou menos acrimonia. O facto não podia por modo algum passar sem commentarios e foi mina para os articulistas de fundo, n'uma epoca em que a politica é geralmente de paz podre. Emquanto na sala do risco os trunfos regeneradores enfiavam synecches e metonymias, com a tinta mais negra dos seus tinteiros e a penna mais acorada os jornalistas progressistas aliohavam ironias e os franquistas argumentos demonstradores da incapacidade d'este governo.

Forças eguaes e contrarias como no torniquete hydraulico. Gira, gira, e, ao cabo de muito girar, quartel general em Abrantes.

D'aqui a oito dias, desvanecem-se nas memorias impressões agradaveis e nos estomagos talvez desagradaveis impressões, e tudo voltará á pacatez até as primeiras discussões depois da abertura das camaras.

Os correligionarios do sr. Presidente do Conselho foram no dia seguinte cumprimental-o no ministerio, sendo-lhe os representantes do grande numero de concelhos do paiz apresentados pelos respectivos governadores civis que todos se achavam em Lisboa.

Os representantes dos concelhos pertencentes ao districto de Vianna do Castello entregaram ao sr. Hintze Ribeiro, encerradas em riquissimas pastas, suas mensagens de congratulação pela homenagem que lhe fôra prestada pelo partido de que é chefe. Todas ellas continham grande numero de assignaturas.

Não foi bastante um dia para o sr. Presidente do Conselho receber todos os amigos que o procuraram para felicital-o e outro houve de marcar ainda para a todos agradecer a commovente manifestação que lhe fizeram de dedicação e respeito.

Animou-se Lisboa com os forasteiros, animou-se também com a abertura de seus dois principaes theatros de declamação, o de D. Maria e D. Amelia.

Dias depois, abriu o theatro do Gymnasio, cuja companhia voltou a Lisboa, depois d'um giro luctuoso pelo norte do Brazil.

Ainda nenhum dos theatros abertos apresentou peça nova aos seus frequentadores, mas para isso se trabalha activamente em todos elles.

O circo das Portas de Santo Antão continua a chamar extraordinaria concorrencia com o homem do velocipede, o outro dos assobios imitando passaros e a mulher das phocas que fazem coisas extraordinarias.

E' um desafio sempre n'esta epoca do anno entre a capital, a querer chamar a si os que estão fora, e as terras á heira-mar a que não convem a sahida de seus frequentadores.

E estas é que, por enquanto, teem de seu lado a victoria. Cascaes, onde ainda a familia real se demora algum tempo, não só não permite por ora que se dê signal de partido, mas faz todo o possivel para chamar a si os habitantes de Lisboa.

No Parque dos Duques de Palmella esteve sempre animadissimo o arraial, a favor das creancinhas pobres do hospital do Rego.

Deve passar de dez contos de réis a quantia apurada nos diferentes bazares, tombolas, etc.

No domingo á tarde estiveram fechadas as barracas para que não soffresse prejuizo a toirada organizada a favor do hospital da Misericórdia. Foram aquelles verdadeiros dias de festa, que terminaram brilhantemente, n'uma noite de toda a formosura, como se o céu houvesse querido abençoar a caridade dos que mais se teem devotado a melhorar a sorte dos infelizes.

Foi linda a illuminação, esplendido o concerto. Barracas de sortes, fantoches, animatographo, lanterna magica, tudo foi extraordinariamente concorrido.

Lisboa mais tarde se ha de desforrar quando for da chegada de D. Alfonso XIII.

Então tudo terá recolhido a penates e as ruas hão de animar-se com muitos provincianos sempre ávidos d'estas festas e até muitos hespanhoes que terão curiosidade de assistir á forma por que seu monarcha ha de ser recebido em Portugal.

Não está por enquanto fixado o dia official da chegada a Lisboa de D. Alfonso XIII, suppondo-se, porém, que será no dia 18 de novembro, isto é, d'agui a menos d'um mez.

A communicação official só será feita depois do regresso de El-rei de Hespanha a Madrid.

Andam obras no Paço de Belem, destinado a seu alojamento e ao de sua comitiva.

Todas as ruas do percurso desde o Rocio até ao paço serão devidamente ornamentadas, tendo para isso já, varias vezes, conferenciado os srs. Presidente do Conselho, governador civil e Conde d'Avila, presidente da commissão administrativa do municipio.

O percurso é extenso e por isso desde já muitos operarios se acham trabalhando nos preparativos da ornamentação.

D. Alfonso XIII anda por enquanto em viagem pelo seu paiz, tendo sido, seguido os telegrammas recebidos em Lisboa, recolhido em Saragoça com o maior entusiasmo. Visitou a famosa Virgem del Pilar, a cujos pés depoz o bastão real; foi depois ao mercado onde as vendedeiras lhe juncaram ao chão de flores; na camera municipal recebeu o povo.

Só uma nodosa negra em toda esta viagem; a colhida de Fuentes logo ao principio da estrada. Os toiros hespanhoes andam agora com pouca sorte. Rara é a semana em que o telegrapho nos não communica morte ou ferimento muito grave em espada ou bandarilheiro.

Verdade é que, se não fosse o perigo, as toiradas passavam a ser como de canastra e toda a commoção desaparecia. A bordoadas que uns apanham é que faz a gloria dos outros.

Foi apenas esta a semsaboria; mas Fuentes está livre de perigo, e D. Alfonso bernáiz a boa idéa que teve.

As viagens regias estão em moda. Todos os chefes de estado, com mais ou menos apparato, deu-lhes agora para viajar, uns, como o Imperador Guilherme, com toda a opulencia, acompanhados por grande comitiva, outros singelamente, como, ainda ha pouco, El-rei sr. D. Carlos.

A mais falada das viagens é actualmente a de Victor Manuel de Italia ao presidente da Republica franceza, mr. Loubet.

O entusiasmo dos francezes tem sido enorme e por onde quer que appareçam os soberanos italianos, no theatro ou no Hotel de Ville, no Louvre ou em Rambouillet, as acclamações não param um instante.

Dizem os que mais olham para o fiel da balança que esta approximação dos dois paizes, França e Italia, é muito exactamente por que esta faz parte da triplice alliança, assegura, mais que nenhuma, a paz européa. D'ahi mais vivas a Victor Manuel e ao sr. Loubet.

O Rei dos belgas tambem anda por fóra do seu paiz. Mas esse não conta. Nunca lá está. Actualmente em Vienna d'Austria, diz-nos que o levou até tão longe o desejo de fazer pazes com sua filha. Então valeu a jornada. Amen.

João da Camara.

OS SECULOS DA REVOLUÇÃO

As communes da França

(Continuação do n.º 291)

O procedimento da realza durante a revolução communal foi dubio. Desde o seculo xi até ao seculo xiii, apenas um monarcha, Philippe Augusto,

sem consentir communes em seus domínios (domínio real), muito as favoreceu nas terras de seus poderosos e turbulentos vassallos. Em 1184, o rei confirma as cartas dos municipios de Autun, Châlons e Beaune na Borgonha, e a de Crespy no Laondez. Em 1187 approva a formação das communes de Arras, de Saint-Omer, de Hesdin e de Doullens no Artois, e a de Dijon na Borgonha, e em breve a de Montreuil e a de Pontoise. Quando declarou a guerra ao seu poderoso vassallo, o duque d'Anjou, da Normandia e da Guyenna, João sem terra, rei da Grã-Bretanha, prometeu ás cidades normandas conceder-lhes liberdades burguezas, por meio de cartas regias. Exceptuado este monarcha, os reis de França só intervieram na revolução communal, comprados a peso de ouro; mas a sua approvação, dependente do interesse, cedia muitas vezes a um interesse maior; e por isso, ora concediam cartas, ora as cassavam, e quasi sempre occasionando novas violencias e perseguições.

Foi isto o que succedeu ao norte da França, em que as cidades soffriam a tyrannia de mais de um senhor. Sujetas ao barão feudal, senhor immediato (bispo ou cavalleiro), á suzerania do rei de França e á do imperador da Alemanha, frequentemente, depois de combatida e dominada a tyrannia mais proxima, viam fugir-lhes as conquistas da revolução, em proveito do suzerano distante, que, intervindo com o prestigio da sua auctoridade e com seus cavalleiros cobertos de ferro, atreva de novo o combate, pondo em discussão o que já parecêra decidido.

Tal é, desde o seculo xi até ao seculo xiv, o papel que representa a realza na organização communal. Umaz vezes, attrahida por meio de ricos presentes, confirma as cartas communales, alcançadas pela revolta armada dos povos; outras, approva a fundação das communes nos domínios do feudalismo, para enfraquecer os seus poderosos vassallos; outras ainda, une-se aos oppressores, e combate, asfegando-a em sangue, a revolta dos villões. Luiz VII combate não sómente no domínio real «ces murgards» de Orleans, que «par raison de communes» se revoltaram, mas tambem os povos de Verelay, que lhe não eram dependentes. Ninguém pode, todavia, furtar-se á torrente das idéas do seu tempo. — Por isso os reis, sem comprehenderem a revolução communal, que os favoreceu, pois em seu proveito enfraquecera o feudalismo, fundaram todavia as cidades burguezas no domínio real, destacando-se entre a organização politica das provincias do norte, vivificadas pela *ghild*, e as do meio-dia orgulhosamente regidas pelas suas opulentas republicas consulares.

Ainda que a intervenção da realza fosse mal definida, os homens que haviam fundado constituições livres ao norte e sul da França, deram-lhe força; porque, se os reis poucos municipios fundaram, e muitos combateram, contudo, sempre que lhes foi possível, foram cedeando o poder feudal; ora investindo com elle em campo descoberto; ora confirmando as cartas, que os burguezes e mestieiros extorquiam de mão armada; ou valendo-se, finalmente, da sua suzerania e do tribunal dos pares, para julgar e destituir dos feudos os vassallos rebeis. Neste ponto se encontram os interesses da realza e os da burguezia. Eram naturaes alliados, combatendo contra o inimigo commum.

A organização politica das cidades do sul e norte da França, é um facto privativo do seculo xu. Embora possuíssem antigos usos e costumes, mais ou menos de harmonia com suas tradições, romanas ao sul e germanicas ao norte, não tem duvida que a revolução democratica, que naquelle seculo organizou as cidades com as suas constituições livres, é essencialmente identica em toda a Europa, e manifesta uma feição peculiar, em que nada imita o passado. Nem outra coisa podia advir, pois que as instituições são sempre filhas da época que as viu nascer; e nascem para acudir ás justas necessidades do seu tempo. No seculo xi o feudalismo havia chegado ao apogeu da sua existencia; e, como acontece ás instituições que teem larga duração, vivia cercado dos abusos e prepotencias, sempre usadas pelos que, demorando-se nos fastigos do poder, se creem infalliveis e indispensaveis. Então, o que fóra mórora, tornou-se occaso; o que fóra virtude desvaia-se em crime!

Mas a época era pouco propensa ao soffrimento resignado: já o demonstrámos, tudo preparava uma grande revolução; o homem novo, filho da evolução medieval, testemunha e actor nas guerras feudales, trabalhador e commerciante, artifice e soldado, possuidor das novas idéas bebidas no christianismo, e do novo direito, filho das instituições barbaras, já então senhor de al-

guns cabedais e desejando defende-los, por tudo isto que lhe era vida, — cria uma sociedade nova, que, se guardou, á maneira de todas as sociedades, algumas tradições de seus maiores, bem caras ao coração humano, como saudades do passado, — é certo que talhou a larga parte do futuro na formosa instituição, que se chamou, na idade média, — a *communa*. É propria da época, porque é uma associação firmada pelo juramento e armada para o combate. Livremente consentida e jurada, logo proclama o grande principio do direito moderno — a liberdade humana. Proclama-a, quando forma uma constituição livremente consentida, e não imposta por um poder superior; proclama-a, quando elege os magistrados, que hão de administrar-lhe a justiça e exercer os actos da governação publica. E, como tudo n'esta revolução é liberdade, mesmo os impostos, que até ali eram arbitrarios, sómente são pagos, quando livremente consentidos, e ao suzerano, quando de antemão fixados na carta communal. Esta é a primeira garantia da propriedade; mas de pouco valor, se se não ampliasse aos diferentes modos, porque se manifesta a vontade do homem nas relações directas, que mantem com os seus haveres. Por isso, desde a cidade republicana, que, a exemplo de Tolosa, era aliada dos reis, até a cidade de simples burguezia, que não tinha governo electivo, como eram as do *domínio real*, desde o norte até ao sul da França, — todas as cidades organizadas a sabor das idéas novas haviam conquistado e estabelecido nas suas cartas os mais valiosos direitos civis. Ainda que diferentes na organização politica, garantem a maior parte d'ellas as funções civicas aos burguezes, isto é, — o direito de dispor da sua pessoa e bens; de casar os filhos, sem soffrêrem o privilegio odioso do *maritagio*; de ordenar os filhos varões, sem previa compra da licença senhorial; o direito da tutela sobre os filhos menores; e o direito de testar.

Estes e outros direitos eram uma verdade positiva, e de todos realisavel naquelles energicos municipios, que se haviam constituido com seus magistrados electivos e as suas tropas concessas. E, quando contestados, a força muitas vezes acudia em defeza do direito; e os consules ou *escabinos* encarregados de julgar e administrar, abandonavam o olmeiro da igreja ou a nave da cathedral, e á frente dos burguezes armados e sob a bandeira da *communa* apresentavam-se a defender as suas liberdades.

Assim, foi uma das mais energicas manifestações do espirito humano; teve todas as regulars, que em direito publico constituem a autonomia soberana: — uma bandeira, thesouro proprio, uma chancellia, torre de rebato, jurisdicção, eleições e assembleias publicas!

O pelourinho, ainda hoje arguido nas praças municipales, ali está ostentando, perante os cidadãos do presente seculo, o direito de julgar e de fazer cumprir as suas sentenças, que tinham os cidadãos do seculo xi.

E, quando isto não fosse bastante, ali estão as velhas cathedraes, que viram nascer, bramar revoltas e apagar-se as paixões d'este seculo. São ainda hoje os documentos indeletiveis d'estas revoluções. Nas *vitras* apaineladas da cathedral de Mans, os mais antigos da França, figuram os burguezes do seculo xii com a bandeira da *communa*, e os mestieiros com as suas insignias. De em volta apparecem bispos e cavalleiros, como que a revelar quaes os actores d'estes dramas da historia. A cathedral de Laon, incendiada em 1112 durante a revolução burguesa, foi substituida por outra de estilo ogival, que, segundo um escriptor contemporaneo, é criação propria de um municipio ousado e energico.

A revolução burguesa deixará em França vestigios immorredouros nas grandes creações da arte; mas outros de maior duração se nos depa-ram na patria que orgueram e souberam defender.

Organizados, fortes, aguerridos, conscientes do seu valor e do seu direito, os burguezes apparecem em todas as grandes batalhas da idade média, em que se defende a patria, e, fazendo nos exercitos o serviço da infantaria moderna, atacam sempre a victoria quando se batem contra a cavallaria da nobreza. Na batalha de Breneville, entre a Inglaterra e a França, entraram as tropas das communes novas (1119). Quando a França foi atacada pela liga imponente do imperador da Alemanha, do rei da Inglaterra e do poderoso conde de Flandres, foi a patria salva na celebre batalha de Bouvines (1214) pelas tropas concessas, que, das diferentes cidades accorreram á

¹ Vide Gabriel Aoutanx, *Histoire de Nicheau*, pag. 268.

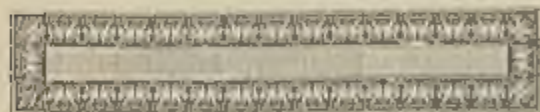
cercar a *auri-flamma* do rei. Sobresahiram no exercito as *communas* de Gorbis, de Amiens, de Arras, de Beauvais e de Compiègne, que, segundo reza a chronica — "... ultrapassaram todas as batalhas dos cavalleiros, e se posturam deante do rei de encontro a Othon e sua *batalha*; quando o imperador viu taes gentes, não ficou lá muito satisfeito. »

Na paz as *communas* mantem a ordem publica. Nesta epoca os tyrannetes, aventureiros, bandidos (*brabançois, cotereaux, ralieters*),¹ atacavam diariamente a vida dos homens e a honra das mulheres, roubando tudo o que se não achasse nas circumstancias de oppôr-lhes resistencia; a milicia armada das *communas* representava, no seculo xii, o papel que hoje desempenha a policia das cidades.

Caso foi de lamentar que as republicas opulentas do meio-dia (Provença) perdessem na terrivel guerra dos Albigenes, e que as do norte fossem decahindo á proporção que a realza colhia forgas. Durante 25 annos, o feudalismo barbaro do norte veio cevar-se, sequioso de aventuras, sangue e rapina, nas corporações industriais do meio-dia, que tratavam de igual para igual as republicas da Italia e os suzeranos da França, da Catalunha e do Aragón. A egreja incitou a cruzada contra essas comunidades burguezas, porque o protestantismo, com o nome de manicheismo, já ali levantára cabeça, e não tinha cedido nem á voz dos padres nos concilios, nem á logueira de S. Domingos, nem ás excommunhões dos legados do papa. E' certo, porém, que esta guerra atroz foi a cerva do feudalismo no espólio dos opulentos burguezes. O rei de França ajudou também a esta terrivel carnificina, porque lembrado estava Philippe Augusto de que ao embarcar para a Palestina, não encontrara nas provincias do meio-dia um porto amigo, e a toda a hora via fugir-lhe das mãos o dominio d'essas cidades, cujos burguezes se intitulavam orgulhosamente — *barões senhores do Périgoux, cidadãos senhores de Tolosa*. As consequências politicas, porém, se foram grandes para o reino de França, que assim crescia, e ampliava o seu territorio, foram todavia funestas para a civilização, porque pereceram muitas das industrias, que só mais tarde a renascença do seculo xvi julgou descobrir. Além d'isso, os naufragos da tempestade de ferro e fogo, que assolou cidades e provincias, foram levar a sua actividade intelligente á Alemanha e a parte da Catalunha, despojando d'este modo a França de todas as suas riquezas.

Tal foi nos povos da lingua *romance* o epilogo da revolução communal. Merece a nossa sympathia, bem como é credora do nosso enthusiasmo. Aquelles rudes codigos do seculo xii lançaram os alicerces das futuras *cartas constitucionaes*, e assim do direito publico moderno. Mas, se em tudo é difficil o começar, o se cabe tão só ao tempo e á experiencia o aperfeiçoamento, é certo ao justo amor do bem é de agradecer o principio iniciador.

Conde de Valençay.



AS NOSSAS GRAVURAS

O PRINCEPE ANDRÉ DA GRECIA E A PRINCEZA ALICE VICTORIA

Realisou-se ha dias na egreja catholica de Wilhelminem Platz, em Darmstadt, o enlace da princeza Alice Victoria de Battenberg com o principe André da Grecia, quinto filho do Rei Jorge e da Rainha Olga.

Este enlace causou verdadeira sensação nas côrtes da Europa, onde é uso imporem-se aos impulsos do coração ou os interesses convencionaes das dynastias ou o egoismo da diplomacia.

Os dois principes loucamente apaixonados um pelo outro, poderam ver realizados os sonhos mais ardentes da sua juventude sem que de permolo se levantassem, como insuperavel barreira, os interesses de Estado, que tem sido para tantos outros o aniquilamento das suas mais acariaciadas esperanças.

O filho do Rei Jorge da Grecia fôra mundado por seu pae á Alemanha a fazer os seus estudos militares, quando ali se sentiu preso da fascinante belleza da princeza Alice, neta da finada Rainha de Inglaterra.

Pela sua parte a filha primogenita do principe Luiz Alexandre de Battenberg, Princeza do Hesse

e do Rheno, não desdenhou da corte que lhe fazia o Principe André da Grecia, e, como em corações de vinte annos estas coisas caminham rapidamente, e as taes conveniencias dos Estados nada tinham que perder com a voluntaria inclinação dos principes, o casamento foi ajustado e o enlace acaba de realizar-se em Darmstadt.

Tem 60.000 habitantes esta cidade é banhada pelo Duron, um sub-afluente do Rheno, residencia habitual da corte de Hesse e das auctoridades superiores do gran-ducado.

A egreja do rito catholico de Wilhelminem Platz, onde acima dizemos se realisou o enlace, tem a forma d'uma rotunda e é copia do Pantheon de Roma.

Estão ali os restos mortaes da duqueza Mathilde de Hesse n'um bello sarcophago de marmore, e a capella russa onde se celebrou o consorcio dos principes é de construcção recente. A princeza Alice Victoria, que é muito formosa e gentil, conta apenas 18 annos e o seu noivo 21, sendo também muito considerado pelas suas altas qualidades de caracter e dotes de coração.

Raras vezes o destino une duas almas tão irmãs em sentimentos e virtudes, e esta circumstancia não pode ser senão o bom augurio d'uma felicidade ininterrupta e duradoura.

A ACADEMIA

Estatua decorativa do monumento a Sousa Martins

Tem sido incansavel a commissão do novo monumento a Sousa Martins, á frente da qual se encontra o nosso presado amigo sr. Casimiro José de Lima, para levar a effeito, e da forma mais levantada, a homenagem que os amigos do fallecido professor querem prestar á sua memoria.

Assim o primeiro monumento, que tão infeliz foi, será substituido por outro, como já tivemos occasião de referir em o n.º 846 do Occidente, ao publicarmos uma gravura da estatua de Sousa Martins, devida ao talentoso escultor sr. Costa Motta.

Do mesmo artista é a estatua decorativa do monumento, que hoje reproduzimos, e representa ella a *Academia*.

E' mais uma obra que honra o distincto escultor e que completa o bello monumento, que será inaugurado em março do proximo anno.

O GENERAL ASCARRAGA

Esteve ha pouco de visita em Lisboa este illustre militar, que é um dos vultos mais salientes da politica hespanhola onde goza grande prestigio no partido conservador, mantendo-se dentro das tradições d'aquelle partido com grande hombridade de principios, o que lhe tem granjeado a maior preponderancia e valimento.



GENERAL ASCARRAGA

D. Marcello Ascarra occupava o cargo de ministro da guerra por occasião da maldada revolta de Cuba, e deve-se á sua iniciativa a mobilisação rapida dos 250.000 homens que elle ali mandou n'essa occasião.

Este acto que provou a energia de caracter do general Ascarra, mereceu os louvores da Hespanha inteira, indicando-o desde logo como um homem de acção e do qual, de certo, muito tem ainda a esperar a patria que elle honra pelo seu nascimento, e que se julga honrada com os seus servicos.

Quando Canovas del Castillo foi covardemente assassinado em San Sebastião pelo italiano Angioldo, a rainha regente tendo em consideração as sympathias que o general distructava em todo o paiz, convidou-o para presidente do gabinete, substituindo no poder o chefe conservador, ao mesmo tempo que continuava gerindo o pasta da guerra.

Visitando o nosso museu de artilharia Ascarra mostrou-se conhecedor da historia de muitos dos objectos que ali se guardam e que são verdadeiras reliquias de feitos que honram e ennobrecem o nosso exercito.

O general Ascarra é uma das individualidades mais salientes do exercito hespanhol e figura no primeiro plano dos seus nomes mais illustres. Pena é que um facto passado com os representantes do nosso jornalismo diario, voltasse contra elle as animadversões d'uma classe que tendo o legitimo direito de ser considerada e respeitada de todos, se viu menos attendida e considerada pelo nosso hospede.

Esse incidente, porém, se deixou ficar por momentos, uma impressão desagradavel no nosso animo da visita do illustre general e homem publico, deu-nos a compensação deveras consoladora de vermos correr á estacada a defender a nobilissima missão da imprensa as pennas mais em evidencia no jornalismo, produzindo-se artigos notabilissimos entre os quaes merece logar de honra o das *Novidades* de 13 do corrente.

A EGREJA DE S. ROQUE

EXTRACTO DO CAPITULO VII DO LIVRO

« A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa »

A antiga ermida de S. Roque corria, segundo a norma da epocha, de occidente para oriente. Tinha a porta voltada para onde hoje está a torre, e a capella-mór no sitio onde actualmente está a capella de S. Roque; para oriente da capella-mór, ficava provavelmente o *adro* ou cemiterio dos empestados. Dos terrenos que circundavam a ermida, parte pertencia desde 1401 á Ordem da Santissima Trindade. Eram terras e olivares, que andavam aforados a diversos, até que por fim os Padres da Companhia de Jesus os compraram, ficando porém sempre pagando foro á Santissima Trindade.¹

Junto á ermida havia duas casinhas terras, pouxada dos capellães e ermitão. Nellas se albergaram os Padres da Companhia, em numero de quatorze ou quinze, servindo-lhes de egreja a ermida, com alfaia emprestada do Collegio de Santo António. Assim viveram por dois annos. Como nos sitios não havia agua, iam todos elles buscar-a — « a campã tangida » — com suas quartas e cantaros.²

D. João III mandou-lhes comprar terrenos para edificarem a Casa e para a cerca annexa, dando-lhes quantias esmoladas para sua sustentação e construcção da nova residencia.

Resolvida a edificação de novo e mais espacoso templo, traçou-se o projecto, ficando a ermida a servir de capella-mór e cruzeiro, com a sua orientação L. O. e accrescentando-se oitenta palmos na linha N. S., vindo desde o pulpito até á porta actual.

Com grande solemnidade, lançou a primeira pedra em 1555, o Padre João Nunes Barreto, da Companhia, sagrado Patriarcha da Ethiopia.

Não julgaram os Padres sufficiente esta ampliação e por isso em 1566, resolveram fazel-a mais grandiosa, che-

¹ Chronica da S. Trindade.

² Códice manuscrito da Bibliotheca Nacional n.º 207.



FRONTARIA DA EGREJA DE S. ROQUE E SANTA CASA
DA MISERICORDIA DE LISBOA

gando a abrir os caboucos para uma igreja de tres naves — «com seus pilares para as columnas.»

Novamente reconsideraram os padres em 1567 e assentou-se então a traça definitiva — «de hua só nave». A obra seguiu sempre, porém vagarosa, em razão da peste que assolava a capital e da falta de recursos. Em 1571 tomou novo alento, ficando as paredes na altura da cornija interior, em outubro de 1573.

Entendeu-se conveniente não a cobrir de abobada, com receio de que não a aguentassem as paredes; determinou-se cobri-la de madeira e escolheram-se vigas vindas da Prússia e da Alemanha, de 97 palmos de comprimento.

A antiga ermida, que a principio servira de cruzeiro da nova igreja, ficara completamente destruída e destruído o respectivo alpendre. Nos annos decorridos de 1555 a 1577 haviam-se gasto nas obras 75.000 cruzados, somma para a qual dadivosamente concorreram os monarchas D. Sebastião, D. Catharina e D. Henrique.

O rei de Hespanha, Philippe II, enviou então a Portugal o architecto italiano Philippe Terzo, que também deu o risco para a igreja de S. Vicente e paços reais da lizeira.

O architecto estrangeiro, segundo alguns affirmam conseguiu com grande maravilha dos nossos constructores d'esse tempo, cobrir o templo com um madeiramento formado pelos tras-

tos de madeira vinda da Prússia, ligados por forma até então desusada entre nós.

«Artisticamente, diz o sr. Julio de Castilho, a igreja de S. Roque ostenta de todo no caracter da casa a que pertencia. Philippe Terzo (ou Terzio), o architecto, revelou bem a sua intelligencia e a sua sagacidade. Impera alli o desapego das grandezas, a lucidez da consciencia e a linha recta e resignada da disciplina claustral¹.

O citado manuscrito refere estes factos pela seguinte maneira:

«No anno de 1582 se poz mam no tecto da Igr.^a mandando a Mg.^a d'El-Rey D. Philippe I de Portugal, q já tinha entrado na successam do R.^o por morte de El-rey Dom Henrique seu tio, ao seu Architecto principal q o traçasse e desse toda a ordem a elle, e por ajuda de custa mandou dar de esmola mil cruzados, com os quaes e com o procedido de hñ alvitre d'India e outras mais esmolos, se acabou e aperfeioou a architectura na forma em que hoje se vê, a qual por sair muy forte e ser desusada n'estas partes, tanto causou de admiracão aos que a viam quanto de novidade por não terem visto outra semelhante e assim fuy notavel o concurso de cariosos que concorriam a ver a nova fabrica e inveçam. — Por duas vezes se cobrio o emmadeyram.² do tecto com laminas e pastas de chumbo, variando a traça e inveçam dellas porém, nam vedando bem a agua da chuva, se desistiu de semelhante cobertura e a vieram por derradeyro a fazer de telhas como hoje está, que sempre seguraram mais e defenderam o tecto das goteyras das laminas de chumbo, etc.»³

Segundo se vê de uma formosa planta do templo, edificio e cerca de S. Roque, feita em principios d'este seculo, o adro da igreja era muito maior do que o actual, avançando até um terço do largo⁴.

Entra-se na igreja por tres portas, sendo as lateraes de muito menores dimensões. Penetrando no vasto templo, e passando o espaço que fica por debaixo do coro, o qual é sustentado por

¹ Lisboa antiga, tomo I, pag. 150.

² Off. Couto Mar., D.^a 801.

³ Referida planta e Lisboa antiga, tomo I, pag. 150.



VISTA INTERIOR DA EGREJA DE S. ROQUE



VISTA GERAL DA EGREJA DE S. ROQUE E SANTA CASA DA MISERICORDIA DE LISBOA

duas bellas columnas doricas de pedra, vêem-se a cada lado cinco grandes arcos; nos quatro primeiros ficam anichadas as capellas, metidas para dentro das paredes, talvez com o intuito de as reforçar. Como são muito fundas, são geralmente escuras o que bastante prejudica o exame das preciosidades artisticas que contêm, especialmente dos belissimos quadros que as adornam. O quinto arco, que de um lado corresponde ao outro, forma o cruzeiro da Igreja. Nos dois topos do cruzeiro ha duas portas fronteiras; a do lado da epistola deita para o edificio da S. Roque; a outra conduz á sacristia antiga e á nova, e pelo corredor que segue dá passagem para a porta do carro. Segundo descripções antigas mede este templo que é ao presente, sem duvida um dos mais bellos e majestuosos de Lisboa, duzentos palmos de comprimento, fóra a capella-mor (que tem vinte e quatro palmos de fundo por trinta e tres de largo), e oitenta e tres palmos de largura. Pouco padeceu o edificio da igreja com o terremoto de 1755; apenas, como já dissemos, uma parte da cimalha da frontaria, com a varanda e passadiço¹ que havia sobre ella, e a torre foram derrubadas, sendo porém breve reconstruidas, e a cimalha substituida pelo frontão feito de alvenaria e sobrepujado pela cruz, o que dá indícios de que a obra não ficou completa, e não honra a arte nem o gosto.

O tecto da igreja é de esteira, ornado de pinturas antigas.

A traça geral da igreja de S. Roque, serviu de modelo ao plano de outras igrejas jesuíticas que no reino se foram construindo. Em todas se observavam as mesmas regras gerues².

O terremoto, conhecido pelo nome de terremoto de S. Martinho, que em 11 de novembro de 1858 abalou Lisboa, causou grandes desvios na cimalha da igreja, especialmente no cunhal que faz para a rua de S. Pedro de Alcântara, onde se notam grandes fendas. Os degraus da escada da torre ficaram também quasi todos partidos.

O mesmo popular poeta, que já citámos ácerca da igreja velha da Misericórdia, também nos diz de S. Roque, na sua descripção de Lisboa:

Subindo d'aquí para o alto,
por uma costa ou ladeira,
no verão pouco nprazível
quando as sombras são pequenas

Fica no cimo S. Roque
um templo de tal presença
que succede em maravilha
as que hoje faltam na terra³.

¹ A obra d'estas varandas dá o citado codico 4491 que se denomina duas varandas, uma para cobrir a aboboda da capella-mor, que é o grande varandim de ruelas que ainda hoje se vê, nas trazeiras da igreja e de onde se desfructa um esplendido panorama. A outra corria sobre as capellas e tribunas; tambem ainda hoje persiste e dá serventia ao coro e ás tribunas.

² Boletim da Associação dos Architectos e Archeologos, tomo VIII, pag. 80.

³ Lisboa, 1886, Por Antonio Alvarez. Boletim da Real Associação dos Architectos e Archeologos Portuguezes, 1890, 3.ª serie, n.º 7 e 8.

trangeiros, não somente em razão do grande numero de officios que n'elle são celebrados, como pela riqueza e antiguidade de suas capellas, entre as quaes prima a de S. João, generosa esmola do magnifico rei D. João V, capella cujos mosaicos são o pasmo e a admiração de quantos a visitam, etc.»⁴

Victor Ribeiro.

O SEGREDO DE CLOTILDE

(Continuação do n.º 897)

X

Alfredo não poudo, effectivamente, ter mão em si, e descarregou o punho sobre a mesa fazendo tilintar os pratos e copos, ao mesmo tempo que o criadinho lhe ia servir o assado.

O rapazito assustou-se a ponto de largar das mãos a travessa sobre o collo da D. Jesuina, que dando um salto na cadeira gritou:

— Outra vez!...

E aquelle grito de desespero, ressoou por toda a casa com tal estridor, que n'elle se confundiu o tilintar vibrante dos copos e dos pratos, tanto a tempo foi.

A impressão de susto nos convivas passou rapida como um relampago, e uma gargalhada irrompeu de todos, ao verem o novo desastre succedido á mãe de Clotilde.

Era de exasperar, e em altos brados ella ralhava, ralhava:

¹ As estampas que acompanhavam este artigo representam: a primeira a fachada da igreja e a vista geral do edificio tirada de S. Pedro de Alcântara, segundo photographias do sr. E. Harant; e a outra portaria com seu alpendro, segundo um desenho de 1855. A segunda mostra-nos o interior do templo, segundo photographia de Roachin, antes das grandes obras que alli se effectuaram em 1864.



A ACADEMIA — ESTATUA DECORATIVA DO NOVO MONUMENTO A SOUSA MARTINS

(Esculptura do sr. Antonio da Costa Mota)

— Que estúpido criado, que animal!...

A D. Eugénia ainda observou que lhe parecia um tremor de terra.

— Qual tremor, nem meio tremor. E' este imbecil que se apostou em dar-me cabo do vestido.

— Perdoe, perdoe. — dizia o rapaz — *max lá* que tremeu, tremeu, minha *xinhora*.

E cada vez a gargalhada resoava mais estridente, com o espalhafato da D. Jesuina.

A D. Jeronyma até lhe corriam as lagrimas pelas faces a entre frouxos de riso philosophava:

— E' irresistível... é irresistível o rirmos muitas vezes da infelicidade dos outros.

As filhas do general tiveram por melhor levantarem-se da mesa e fugirem para a casa mais proxima a rir, a rir, aticadas pelo nervoso; mas ora o quarto de vestir, e alli as foi surpreender a D. Jesuina mais a filha que ia ajudar a compôr o vestido á mãe.

— Se isto fosse com as meninas não lhe achavam tanta graça, reprehendeu a mãe de Clotilde. Ellas disfarçaram como poderam acercando-se do espelho a arranjar o penteado, e para se desculparem disse a mais nova:

— Foi a manha que veio despertar o espartilho...

— Para rir mais á larga, atalhou a D. Jesuina, furiosa.

As duas, porém, voltaram correndo para a sala de jantar, onde continuava a hilariedade e a D. Jeronyma, dizia agora baixo ao sobrinho.

— Tu é que encomendaste estas diabruras ao rapaz? Ainda bem que eu não sou sogra; safo!

Alfredo não podendo escapar-se á corrente, e apesar de toda a colera que o perturbava, ria também o com mais vontade ainda, por lhe parecer que ninguem tinha percebido a causa d'aquelle incidente comico, graças á rapidez com que lhe succedeu o salto e o grito da sogra, que tudo foi obra d'um instante.

Chegou a parecer-lhe providencial o susto do rapaz, para o livrar do ridiculo a que o ciúme o ia expondo n'um momento de effluviação.

Sim, ridiculo, pensou elle, mais desopilado, cahlindo em si. Prudencia, dissimulação, é que era preciso, pelo menos alli, entre gente, que iria dar á lingua, com grande escandalo.

E, afinal o doutor parecia tão satisfeito com o seu commensal, conversando os dois muito animados a rindo, principalmente a Loló, mais expansiva, que as suspeitas de Alfredo se desfaziam como fumo no ar, se bem que o brando não se apagasse de todo.

Nesta disposição de espirito, e como desafogo, exclamou, respondendo á tia Jeronyma:

— Foi a Providencia, tia, foi a Providencia!

N'isto vinha entrando a D. Jesuina, que ouvindo o genro, logo pegou na deusa.

— Providencias peço eu ao senhor para que mande retirar este lópa, de servir á mesa.

Clotilde, intimamente contrariada ainda tentou desculpar a inexperiencia do criado, protestando que não aconteceria outro caso assim, mas o rapaz é que não esteve para mais, o desappareceu, mal viu entrar a D. Jesuina a pedir ao patrão que o mandasse d'alli para fora.

— Tres guardas de estigo, sentenciou o general com ironia.

— O que não tem remedio, remediado está, acudiu bondosa a D. Jeronyma.

— A indulgencia é propria das almas bem formadas, voltou o general, que não perdia ensejo de ser agradavel á tia de Alfredo.

Mas a sr. D. Anna, que era em extremo zelosa do marido, deu-lhe uma forte pisadella que elle viu as estrellas e quasi ia soltando uma praga, quando se sentiu estoirar a primeira rolha do *Champagne*.

Estava-se á sobremesa, e Alfredo, em pé, de garrafa em punho, á falta de criado, distribuia pelas taças, que todos lhe estendiam presurosos, o espumante licor.

Só os da mesinha não deram por isso, entregues a conversação animada.

O tio Pires não se conteve, que chamasse o filho, e a D. Jeronyma, aproveitando o ensejo de se divertir, também lhe gritou:

— O' doutor, o *champa*...

Elle levantou-se precipitado, como que impellido da cadeira, e sem deixar concluir a D. Jeronyma, respondeu automaticamente.

— A's ordens de V. Ex.ª...

— A's ordens do *Champagne* é que é, doutor.

E todos riram, principalmente o general, que dizia para a mulher:

— Está prisioneiro, não ha duvida, está prisioneiro.

Mas a sr.ª D. Anna, ainda resentida de ha pouco, respondeu insidiosamente.

— Coitadinha, Deus a faça feliz... Que elle tenha mais juizo do que alguns velhos...

— E velhas ciumentas, atalhou o general em recochete.

Ao mesmo tempo o doutor, que tinha os braços curtos como as pernas, por mais que se estendesse não chegava com a taça para Alfredo lh'a encher, e então o general soccorreu-o, quasi paternal, estendendo-se por elle para lhe encherem as taças dos convivas da mesa de pé de gallo.

— Muito obrigado, muito obrigado, murmurou o doutor.

Mas as saudes principiavam, e Alfredo foi o primeiro a agradecer, n'um brinde a todas as pessoas que lhe davam a honra de o acompanhar n'aquelle dia.

Entrara-se no periodo animado do jantar e até a D. Jesuina, esquecendo-se do desastre do vestido, lembrava os tempos de casada, em que seu defuncto esposo muito gostava d'aquellas festas.

O general fazia votos para que se repetissem por muitos annos dias tão felizes como aquelle, e ia despejando taças sobre taças.

— A' tua saude e de tua mulher, bebia a D. Jeronyma em intimidade com o sobrinho, que lhe retribuia.

Os da mesa de pé de gallo é que faziam causa á parte, o que levou a tia de Alfredo a provocá-los com uma saude, pois não lhe soffria o genio alegre, guardar etiquetas.

— Brindo aos felizes commensaes da mesa de pé de gallo.

Era quasi uma inconveniencia, uma denuncia, se nos circumstantes houvesse duvida:

Que ali conspirava amor.

A' Loló affluia lhe todo o sangue ás faces, e o doutor tentava improvisar discurso, mas faltava-lhe a facundia; ainda começou:

— Os felizes d'esta mesa agradecem e brindam a V. Ex.ª...

Mas a D. Jeronyma cortou-lhe o fio da palavra, atalhando com vivacidade:

— Os felizes!? ainda bem sr. doutor Pires e companhia...

Todos acharam graça ao dito e largaram a rir incluindo o general, que á sua parte já esvasiára uma garrafa de *champagne*, e todo vermelho apontava:

— Um cavalheiro capaz de fazer uma mulher feliz.

O procurador Pires é que não concordava o antes queria que o filho fosse capaz de lhe advogar as causas.

O *champagne* também produzia o seu effeito em Alfredo dispondo-lhe melhor o espirito. No entanto Clotilde, chamando o primo, que logo veio, segredou-lhe, mostrando-lhe um papel:

— Sim, dois corações amantes... confirmou elle.

Ao mesmo tempo Alfredo fazia saltar a rolha da terceira garrafa de *champagne* para servir o general, mas inquieto por mais aquelle segredinho, sem saber já de si, em vez de logo virar a garrafa sobre a taça, deixou o vinho esguichar até ao tecto, indo cahir em cascata sobre o doutor, que ainda não retirara para o seu lugar.

Nem de proposito!

A D. Jeronyma, na sua boa disposição de espirito, achara muita graça ao caso, e exclamou:

— Ora não ha! Uma coisa assim!

As meninas perdiam-se em mal reprimido riso enquanto a Loló e Clotilde acudiam a enxugar a casaca do doutor com lenços e guardanapos.

Elle, por sua parte, limpava com o lenço a calva e a cara, por onde o *champagne* escorria e vinha pingar no peitilho luzente da camisa.

— Tudo é alegria, primo, desculpe, são coisas que não se podem prevêr, e assim Clotilde ia rindo e desculpendo.

A Loló também consolava.

— Antes isto do que agora, que é desgosto.

Mas isso é na toalha da mesa, advertia o doutor, procurando tranquilisar-se do susto, e compôr com as mãos as pastinhas de cabelo por sobre a calva.

A D. Eugénia também acudiu pelo filho, não se constipasse elle.

— O vinho nunca constipou ninguem, observou o general, esvasiando mais um copo á saude do dono da casa.

Todos corresponderam e o marido de Clotilde desculpava-se que não sabia como aquillo tinha sido.

— Coisas que acontecem, voltou o doutor, de-

licadamente, e, sentando-se á mesinha, acompanhou a saude mais a Loló.

Então Clotilde pediu uns momentos de attenção e desdobrando o papel que tanto fizera requejar ao tio Pires e enchura o marido de ciúme, leu com emoção:

Em verso eu cantarei teu nascimento.

Tua raça levantada e nobre.

Ai, se eu não fôra como sou, tão pobre,

Na praça l'ergueria um monumento.

Em pedra ou bronze, Alfredo, bem quizerá,

O teu nome gravar, o nome querido!

Dos maridos és rei, és meu marido.

Tudo mais para mim é vil chimera.

Oiro e prata, saphiras e brilhantes,

Não valem mais e até nem valem tanto,

Como dois gemeos corações amantes!

Do fundo da minh'alma ergo o meu canto,

E tão alegre agora como d'antes.

Viva o *Champagne* e seque o nosso pranto!

Todos em coro applaudiram o soneto de Clotilde, que muito alegre correu a dar um beijo no marido dizendo-lhe, sem mais rodeios:

— Eis o meu segredo.

Alfredo, commovido, beijou sua mulher como um osculo de paz.

— Eu é que não sabia que tinhas uma mulher poetisa, dizia a D. Jeronyma para o sobrinho.

— Nem eu, minha tia.

— A' saude da poetisa, brindou a tia de Alfredo.

— A' saude, acompanharam todos.

Mas Clotilde indo buscar o primo pela mão apresentou-o dizendo:

— Eis aqui o actor.

Elle, cobiando o bigode, agradecia e declarava:

— Apenas collaborador, collaborador.

O general cada vez mais vermelho e de olhos esgazeados repetia:

— E' um cavalheiro capaz de fazer uma mulher feliz!

— São favores, general, que não sei como agradecer, e o doutor acrescentou a medo: não depende só de mim.

A D. Jeronyma, muito satisfeita por mais um casamento em perspectiva, foi offerecendo:

— Para madrinha cá estou eu.

E o tio Pires, meditando sobre o caso: Para isto mandei eu o rapaz a Coimbra.

Caetano Alberto

Antonio Maria d'Oliveira e Silva

E' este um nome consagrado pelo respeito e pela estima do povo de Montemor o Novo.

O sr. Antonio Maria d'Oliveira e Silva é o recebedor d'aquelle concelho, abastado proprietario, e tem por diferentes vezes exercido cargos de voto popular, com uma isenção digna de todo o elogio.



ANTONIO MARIA D'OLIVEIRA E SILVA

O acerto e a probidade com que tem sempre desempenhado os seus deveres de homem e de funcionario, os serviços por elle prestados ás classes indigentes, quer como provedor da Mis-

ricórdia e Hospital d'aquella villa, quer na direcção de outras corporações que a iniciativa popular criou e sustenta, não só lhe dão jus á consideração de todos, como indicam um verdadeiro benemerito e notavel homem de coração.

Especialmente no desempenho do cargo de provedor da misericórdia e hospital de Montemor o Novo, o sr. Oliveira e Silva fez uma administração tão correcta e acertada, que ainda hoje apesar de já terem decorrido bastantes annos da sua provedoria, ella se recorda como uma das mais proveitosas para aquella instituição de caridade.

A sua administração deu um grande impulso não só á missão caritativa da Misericórdia, mas ainda á construção do hospital civil de Santo André, onde os desvalidos e indigentes são recebidos carinhosamente e com os cuidados que requerem as suas enfermidades.

Este facto por si só recomendaria o nome do sr. Antonio Maria d'Oliveira e Silva á consideração publico, se tantos outros não houvessem já justificado o grau de estima que os Montemorenses por elle nutrem, e se traduzia no preito de homenagem que o nosso collega *A Folha do Sul* lhe prestou no seu N.º 397, do 3 do corrente, e a que O OCCIDENTE justamente se associa, prestando igual homenagem a tão benemerito portuguez.

R.

A natureza e seus phenomenos

PHYSICA

PARTE I

A GRAVIDADE

III DOS DIVERSOS ESTADOS DA MATERIA

(Continuado do n.º 391)

Os corpos na natureza, apresentam tres estados de aggregação diversos:

1.º *Estado solido*.—E' o estado ordinario das madeiras, mineraes, metaes, etc. E' caracterizado pela forma propria que os corpos apresentam, sendo necessario empregar um certo esforço para separar as suas partes.

2.º *Estado liquido*.—E' o estado normal da agua, do azeite, do alcohol, etc. E' caracterizado pela extrema mobilidade das moleculas do corpo, podendo este tomar a forma dos vasos onde fór contido.

3.º *Estado gaseoso*.—E' o estado ordinario do ar, do chloro, do azoto, etc. E' caracterizado pela extrema mobilidade entre as moleculas do corpo, superior á dos liquidos, e pela sua grande expansibilidade.

Aos liquidos e gazes, denomina-se, igualmente, *fluidos*.

Nos solidos, a força de cohesão é superior á força repulsiva do calor; nos liquidos essas forças equilibram-se; nos gazes, esta é superior áquella.

I—SOLIDOS

Estudadas as propriedades gerais dos corpos, indiquemos, agora, as propriedades particulares de cada um dos tres estados de aggregação dos corpos.

As propriedades particulares dos solidos, são: 1.º *elasticidade*, *dureza*, *fragilidade*, *ductilidade*, *malleabilidade* e *tenacidade*.

Prendendo uma barra por um dos extremos, e carregando-a com pesos, pelo outro, a barra alonga-se; attingido certo limite, e cessando o esforço, a barra reatua o volume primitivo. A esse esforço, denomina-se *tracção*, e a propriedade da barra adquirir o volume primitivo, *elasticidade de tracção*.

Prendendo uma barra por um dos extremos e obrigando-a a curvar, produz-se uma *flexão*, manifestando o corpo, a *elasticidade de flexão*, apenas cesse esse esforço. Torcendo uma barra, passando algum tempo, destorce-se voltando á posição primitiva. A esta especie de elasticidade, denomina-se *elasticidade de torção*.

Existe ainda, a *elasticidade de compressão*, propriedade geral dos corpos, a que já nos referimos. Ha, portanto, nos solidos, a elasticidade de *tracção*, de *flexão*, de *torção* e de *compressão*.

Esta propriedade particular dos solidos é utilizada em varios objectos de uso trivial.

A *elasticidade de compressão* da linha, lá, penas, etc., é utilizada para encher colchões, travesseiros, estofos, etc.

A *elasticidade de flexão* do aço serve de regulador nos relógios e outras machinas.

Nos relógios, uma lamina de aço muito enrolada (mola) tende, pela sua elasticidade a desenrolar-se, communicando movimento graduado por meio de rodas dentadas e regulado pelo pendulo nos relógios de parede ou pelo *cabello*, mola d'aço muito delgada nos relógios de algibeira, ás outras peças do mecanismo.

As molas elasticas das carruagens, servindo para amortecer os choques são outra applicação da elasticidade dos solidos.

Nos *dynamometros*, utilisamo-nos, igualmente, como vimos, da elasticidade das molas, para medir os esforços de tracção.

Dureza.—Se tomarmos diferentes corpos, e os riscarmos com a unha, em seguida, com um pedaço de calcareo, um fragmento de quartzo, e finalmente com a lamina de uma faca, veremos que uns oppõem mais resistencia do que outros a serem riscados.

A essa propriedade dos corpos solidos denomina-se *dureza*.

A dureza dos corpos é relativa. Um corpo, em relação a outro, pode ser mais molle ou mais duro. O corpo mais duro que se conhece é o *diamante*, que risca todos os outros e não é riscado por nenhum.

O ouro, e a prata são, em geral, molles, devendo, para os tornar duros, combinal-os com outros corpos mais duros. E' o que se pratica na fabricação das moedas e *bijouterias*.

Os corpos duros apresentam muitas vezes a propriedade de serem *frageis*.

Fragilidade.—Se deixarmos cair um copo de vidro no chão, este reduz-se immediatamente a fragmentos. O mesmo succederá com um pedaço de barro, mas outro tanto não succederá com uma pedra ou um pedaço de papel. A propriedade que tem os corpos solidos de se reduzirem a pequenos fragmentos, mediante um esforço infinitamente pequeno, denomina-se *fragilidade*.

Um dos corpos mais frageis é o *vidro* ou a *louça*.

Em geral, todo o corpo duro é frágil e vice-versa.

O vidro é, igualmente duro e frágil. A cre e o barro, embora molles, são, no entanto, frageis. A pedrreira, embora dura, não é, no entanto, frágil. As excepções á regra são, porém, raras.

Para augmentar a dureza e fragilidade dos solidos, os industriaes recorrem ao *recalento* e á *tempera*.

Recalor um corpo, é aquecel-o e resfri-o lentamente.

O vidro, o aço, o ferro fundido, etc., augmentam a sua dureza e fragilidade, por meio d'esta operação.

Temperar um corpo consiste em aquecel-o e resfri-o bruscamente.

Fundindo um pedaço de vidro, e deitando-o, em seguida, bruscamente na agua fria, a parte exterior solidifica, occupando a massa interna, um volume maior do que aquelle que occuparia se o resfriamento fosse mais lento, d'onde resulta um equilibrio forçado entre as moleculas, o qual cessará, desde que se parta o envoltorio externo. A essas gotas de vidro temperado, dá-se o nome de *lagrimas bocharias*. Se dermos uma forte pancada na parte mais grossa da lagrima, esta não parte; se, porém da pancada resultar que um ponto qualquer da massa interna fique a descoberto, a lagrima reduz-se-ha a pó, sendo o phenomeno acompanhado de uma pequena explosão.

Ductilidade e Malleabilidade. Alguns corpos, como a cera, o barro, etc., deformam-se facilmente com qualquer pequeno esforço, sendo, por conseguinte, facil, fazerem-se moldes d'estas substancias para que, por meio d'estes, possamos obter qualquer desenho ou figura que pretendamos.

Outros corpos, porém, necessitam de maior esforço para o mesmo fim, o que succede, por exemplo, com os metaes, quando pretendemos reduzir-os a fios, por meio da *feira*, ou a laminas por meio do *laminador*. Finalmente, outros ha que exigem elevação de temperatura para se deformarem como succede, por exemplo, com o vidro e a *resina*.

A propriedade que os solidos tem de tomar formas diversas quando sujeitos a esforços de pressão ou tracção, denomina-se *ductilidade*.

Esta denominação genérica abrange duas outras propriedades que são, igualmente inherentes aos solidos; a *ductilidade* propriamente dita e a *malleabilidade*.

Devemos entender pela primeira, a propriedade de alguns solidos se poderem reduzir a fios, pela acção da *feira*. Devemos entender pela segunda,

a propriedade de alguns solidos se poderem reduzir a laminas, pela acção do laminador.

A *feira* consiste n'uma lamina grossa de ferro crivada de orificios de diversa grandeza. Para se poder reduzir a fio, qualquer solido que goze d'essa propriedade, o ferro, ou o cobre, por exemplo, começa-se por introduzir o corpo no orificio mais largo, e depois, successivamente, até ao menor, adquirindo, d'esta forma, o fio, o diametro que se lhe pretende dar.

O *laminador* consta de dois cylindros girando em sentido contrario, e cuja distancia é variavel, consoante a espessura que se pretende dar á lamina.

Tenacidade. Se reduzirmos varios corpos a fios, os prendermos por uma das extremidades, e os carregarmos com peso, pela outra, veremos que uns quebram com os pesos que supportam, enquanto outros resistem á tracção.

A essa propriedade dos solidos, denomina-se *tenacidade*. O corpo mais tenaz é o que supporta maior peso. Os metaes mais tenazes são, por ordem decrescente: o ferro, cobre, platina, prata, ouro, estanho, zinco e chumbo.

A elevação de temperatura diminui a tenacidade.

Choque dos corpos. Dois corpos solidos encontrando-se, dão origem a um choque, e tanto maior, quanto maior fór a força que os impellir um para o outro. Suspendendo por um fio, uma esphera metálica pesada, tendo outro fio, na parte inferior e puchando rapidamente por este ultimo, veremos que este quebrar-se-ha, ficando no entanto, a esphera suspensa pelo fio superior. Se, porém, pucharmos lentamente o fio inferior, o movimento transmite-se ao fio superior, sendo este então que se quebra, fazendo cair a esphera, visto que tem de supportar além do esforço que empregámos, o peso total da esphera.

Outra experiencia demonstra-nos o mesmo facto. Se collocarmos n'uma mesa uma serie de moedas de vinte unidas entre si, e arremessarmos outra moeda igual, contra as outras, o choque transmittir-se-ha a todas ellas, movendo-se unicamente a ultima. Se, porém, o choque fór brando, mover-se-hão todas as moedas igualmente.

Por motivo identico é que podemos com um tiro de revolver, abrir um furo circular n'um vidro, o qual dá passagem á bala. Se, porém, o choque fór menos rapido, a bala despedaçará por completo o vidro.

Se os corpos solidos forem elasticos, estes comprimir-se-hão no momento em que o choque se der, adquirindo immediatamente o seu volume, cessando a força, mas obrigando-os no entanto, a desviarem-se do sentido em que se moviam. Uma bola de bilhar encontrando outra em repouso, transmitti-lhe o movimento, modificando-lhe o seu estado de repouso.

No choque dos corpos elasticos observamos.

1.º Se um dos corpos está parado, e este receber movimento de outro, o corpo que transmittiu movimento, ficará em repouso e vice-versa.

2.º Se ambos os corpos se movem, chocando-se trocam entre si os movimentos.

(Continua.)

Antonio A. O. Machado.

NECROLOGIA

CONSELHEIRO COSTA E ALMEIDA

Acaba de fallecer no Porto, na sua casa da Rua de Santa Catharina, este velho liberal, por quem a cidade invicta tinha a maior adoração, não só porque n'ella se reuniam grandes aptidões de talento, mas porque á sua vasta e profunda sciencia juntava um espirito essencialmente patriotico e liberal.

O conselheiro Antonio Ribeiro da Costa e Almeida, nasceu a 21 de Setembro de 1828, e falleceu no dia 17 do corrente, contando portanto 75 annos de idade e alguns dias á data do seu passamento.

Foi Vizeu sua terra natal, e seu pae um dos mais valentes caudilhos da revolução liberal, sofrendo ainda bem novo o resultado das perseguições de que o pae foi victima. Poucos mezes antes do desembarque da expedição liberal no Minello, e da qual seu pae fazia parte, Costa e Almeida havia sido trazido de Vizeu para o Porto por sua mãe, para a companhia de sua tia D. Margarida Mendes de Vizeu, que no Porto fixára residência para mais de perto poder cuidar de

sua sogra D. Eugénia Mendes, baroneza da Silva, presa por liberal nas cadeias da Relação.

Aos 15 annos Costa e Almeida matriculou-se em Coimbra, no primeiro anno da faculdade de direito, concluindo o curso em 1849, e praticando na advocacia com o celebre caudillo João Alvares de Moura, com quem trabalhou, chegando a substituí-lo em alguns processos importantes.

Em 1853 foi provido lente substituto nas terceira e quarta cadeiras do Lyceu do Porto, sendo promovido á propriedade da quarta cadeira por decreto de 14 de fevereiro de 1861.

Em 1 de setembro de 1868 foi nomeado secretario do mesmo lyceu e em 1 de novembro de 1880 reitor, cargo que apenas exerceu alguns annos, passando para o lugar de chefe de secretaria d'aquelle lyceu e retomando o seu cargo de professor, onde completou quasi cincoenta annos de serviço, estando actualmente aposentado.

Depois da sua formatura collaborou em alguns jornaes litterarios do tempo, sendo um dos fundadores da *Península*, da *Esmeralda* e de um jornal de jurisprudencia fundado pelo seu condiscipulo Marcellino de Mattos.

Entrou em diversos movimentos politicos, fazendo parte da *Janeirinha*, sendo um dos promotores da *União Patriótica*, d'onde saiu a revolução de Janeiro.

Foi eleito deputado pelo Porto em differentes legislaturas e exerceu por muitos annos as funções de vogal do conselho de districto de que tambem foi presidente, bem como o cargo de presidente da camara municipal do Porto.

Era agraciado com o habito da Torre Espada e com a carta de conselho, honra que o illustre chefe do partido progressista lhe conferiu por occasião do centenário do Infante D. Henrique.



CONSELHEIRO ANTONIO RIBEIRO
DA COSTA E ALMEIDA

FALLECERAM EM 17 DO CORRENTE

Publicações

Recebemos e agradecemos:
Revista Agronomica.—Fomos brindados com os primeiros 8 numeros d'esta revista publicada pe-

la sociedade de sciencias agronomicas de Portugal.

A direcção da *Revista Agronomica* está a cargo dos srs. J. Verissimo d'Almeida, J. Rasteiro e M. de Sousa da Camara e corresponde nos seus summaries ao fim altamente útil que ella tem em vista.

E' editor o sr. A. Pereira e o trabalho artistico é da papelaria *La Bécarre* que n'elle mais uma vez affirmou os seus credits.

O *Grande Elias*. Apareceram os 4 1.^o n.^o d'este semanario illustrado, litterario e theatral destinado a occupar-se de assumptos de arte dramatica com independencia e critica sincera. E' seu director e redactor principal o nosso amigo o sr. Joaquim dos Anjos o que é uma garantia de que os assumptos tratados no novo semanario hão de preencher os desejos dos que pretendem que a critica se exerça com a independencia livre de pressões e de conluios.

O 1.^o numero do *Grande Elias* publica o retrato do actor Taborda e collaboram n'elle nomes festejados na imprensa e no theatro como Abel Botelho ao lado de Eduardo de Noronha, Hogan Teves, etc.

Damos as boas vindas ao *Grande Elias* e oxalá que elle possa cumprir o seu programma com desassombro.

Esguichos. Versos amenos por Azor 2.^a edição—Lisboa 1903.—E' uma collecção de versos satyricos a que o seu auctor deu o nome de *Esguichos* e que são verdadeiras capruças talhadas com conhecimento de causa.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Henrique Bastos — Cirurgia dos hospitais

DOENÇAS DOS RINS E APPARELHO GENITO-URINARIO

Exame microscopico da urethra e bexiga.

Colheita de urina de cada um dos rins

CONSULTAS: Senhores — ás 10 horas da manhã

Homens — ás 5 — da tarde

LISBOA — Largo da Annunciada, 9 — LISBOA

Antonio Augusto Cerqueira

ADVOGADO

Rua de S. Julião, 107, 2.^o — LISBOA

BERLITZ SCHOOL

LINGUAS VIVAS

Lisboa

Porto

Coimbra

Rua do Alecrim

Largo dos Loyos

Vianna

20 A.

14

Braga

Ensino pratico por professores estrangeiros

SERTORIO A. S. CORTE REAL

SOLICITADOR ENCARTADO

LISBOA—Rua dos Retrozeiros, 159, 2.^o

Artigos de incandescencia

Mangas para todos os sistemas de hicos, chaminés de vidro e de mica, tulipas, abat-jours, hastas de magnésio, fumiveros de louça e de aluminium, mangas collodionadas etc.

Grande desconto aos revendedores. Mandam-se tabellas de preços, pelo correio a quem as requisitar.

83, RUA DO CRUCIFIXO — LISBOA

ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alecrim, 111, 1.^o (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

Alfredo Rebello

CIRURGIÃO DENTISTA

Diplomado pela Escola Medico-Cirurgica de Lisbon

Operações orthopedicas, em ouro, caoutchouc, etc., pelos systemas mais aperfeiçoados. Extrações da dentura sem dor. *Exibir Odontologico «REBELLO»*

Consultas todos os dias das 9 ás 5 da tarde

39, 1.^o — POÇO DO BORRATEM. — 39 1.^o

Em frente da Rua da Bica — LISBOA

Guilherme da Silva Spratley & C.^o

Antiga casa A. Augusto da Silva, Succesores

FUNDADA EM 1840

Vinhos do Porto e outras qualidades para consumo e exportação

ESCRITORIO

162 — Rua do Arsenal — 164 — LISBOA

Atelier Photographique, Fraga

Largo do Abegoaria, 4 — 66, Rua Serpa Pinto — LISBOA

SUCESSEUR DE MARTINEZ

Travaux photographiques en tous genres; depuis médaillon jusqu'à grandeur naturelle; par les procédés instantanés les plus récents, donnant les meilleurs résultats pour les enfants et tous les sujets animés. Poses et effets de lumière artistiques. Spécialité de la Maison *Platinotype & Chromotype*. Archives de 30.000 clichés qui peuvent être reproduits en indiquant l'année et le mois de la pose.

Travaux à domicile. — On parle Français, Anglais & Espagnol

PASTOR, GOUVEIA & C.^o

Agência geral no Brazil do

Correio da Europa

Agentes das principaes casas editoras de Lisboa e Porto.

78, 1.^o, R. de S. Pedro — RIO DE JANEIRO